**44. Laceno d’oro – Elenco opere in concorso**

7 LUNGOMETRAGGI

Padrone dove sei, di Carlo Michele Schirinzi (Italia, 82')
America, di Giacomo Abbruzzese (Italia, 60')
Giù dal vivo, di Nazareno Nicoletti (Italia, 74')
Fortezza, di Ludovica Andò e Emiliano Aiello (Italia, 70')
Zumiriki, di Oskar Alegria (Spagna,122')
La Imagen del Tiempo, di Jeissy Trompiz (Venezuela, Cuba, Italia, 65') Thunder from the Sea, di Yotam Ben-David (Francia, 53')

12 DOCUMENTARI

Non è sogno, di Giovanni Cioni (Italia, 94’)
Fordlandia Malaise, di Susana de Sousa Dias (Portogallo, 40’)
Infância, Adolescência, Juventude, di Rúben Gonçalves (Portogallo, 96’)
Maelstrom, di Misja Pekel (Olanda, 45’)
Il passo dell’acqua, di Antonio Di Biase (Italia, 53’)
The Summer of Arte, di Takayuki Yoshida (Giappone, 16’)
En Route, di Gaetano Crivaro e Margherita Pisano (Italia, 17’)
Uomini e fuochi, di Andrea Frenguelli (Italia, 14’)
Pratomagno, di Gianfranco Bonadies e Paolo Martino (Italia, 29’)
La maison, di Mieriën Coppens e Elie Maissin (Belgio, 25’)
Appunti per un film: dialoghi con Fabio Donato, di Giordano Acquaviva (Italia, 33’)
Home Island, di Sonia Ladidà Schiavone (Italia, 30’)

18 CORTOMETRAGGI

Farrago, di Santasil Mallik (India, 13')

Andrò a ritroso della nostra corsa, di Mattia Biondi (Italia, 2'50”)

Out of focus, di Jesse van der Mark (Olanda, 6'52”)

Holy boy, di Stefano Tripodi (Italia, 17'19”)

Octavia, di Federico Francioni e Yan Cheng (USA, 15')

No end, di Giulia Siniscalchi (Italia, 4'35”)

Sufficiente, di Maddalena Stornaiuolo e Antonio Ruocco (Italia, 8'37”)

The dream of lady hamilton, di Olivier Cheval (Francia, 21'44”)

Quince, di Peiman Zekavat (Perù/Inghilterra, 10')

On the road, di Evelina Barsegian (Russia, 8')

L'azzurro del cielo, di Enea Zucchetti (Svizzera/Italia, 10')

The spaces between, di Gram M. Hilleard (Inghilterra, 19'08”)

The void between things, di Andreas Pappas (Grecia, 20'53”)

The places from where i write you letters, di Nikolina Bogdanović (Croazia, 9'25”)

Los oceanos son los verdaderos continentes, di Tommaso Santambrogio (Italia, 20')

Domani chissà, forse, di Chiara Rigione (Italia, 15'49”)

Spera Teresa, di Damiano Giacomelli (Italia, 15')

Silence, di Vahab Gaeeni (Iran, 9'13”)