

**PROGRAMMA PER GIORNATA**

\*Evento alla presenza del regista

Film in v. o. con sottotitoli in italiano - Anteprime campane

Proiezioni al cinema Astra | Biglietto singolo € 3 - Abbonamento € 10 euro

Institut français|ingresso gratuito

Accrediti gratuiti universitari da richiedere a [prenotazionip41@gmail.com](mailto:prenotazionip41@gmail.com) (Con accredito e abbonamento sono escluse le proiezioni serali del 23 e del 28 )

[www.veneziaanapoli.it](http://www.veneziaanapoli.it)

**LUNEDì 23 OTTOBRE**

**CINEMA ASTRA**

**SERATA INAUGURALE**

**ore 19 | *Venezia 80 Fuori Concorso***

**\*WELCOME TO PARADISE di Leonardo Di Costanzo,**  Italia / 24'

Saluti istituzionali di apertura della rassegna.

Il regista introduce il film.

**ore 20 |*Evento speciale Giornate degli Autori***

**\* THIS IS HOW A CHILD BECOMES A POET di Céline Sciamma,** Francia, Italia / 16'

Introducono Antonella Di Nocera e Anna Masecchia

La regista dialoga con il pubblico

Esibizione di Chiara Civello e proiezione del video del suo ultimo singolo “Sempre Così”

A seguire

**\*PETITE MAMAN di Céline Sciamma,** Francia, 2021 / 72'

**MARTEDÌ 24 OTTOBRE**

**CINEMA ASTRA**

**ore 17.30|*Orizzonti***

# SÈR SÈR SALHI (CITY OF WIND) di Lkhagvadulam Purev-Ochir, Francia, Mongolia, Portogallo / 103'

**Premio Orizzonti Migliore interpretazione maschile a Tergel Bold-Erdene**

**ore 19|*Orizzonti***

**PARADISET BRINNER (PARADISE IS BURNING)** **di Mika Gustafson,** Svezia, Italia, Danimarca / 108'

**Premio Orizzonti Miglior regia**

**Premio Autrici Under 40 Valentina Pedicini - Miglior regia**

**MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE**

**CINEMA ASTRA**

**ore 17.30 |*Evento speciale Giornate degli Autori***

**\*AFTAB MISHAVAD (THE SUN WILL RISE) di Ayat NaJafi**,Francia, Iran / 85'

In collaborazione con Teatro Trianon e Casa del Contemporaneo.

Dialogano con il regista Angelo Curti e Natalia Tornesello

**ore 19.30| *Settimana Internazionale della Critica***

**LAS MEMORIAS PERDIDAS DE LOS ÁRBOLES di Antonio La Camera,** Italia, Spagna /20'

**Premio per il Miglior cortometraggio SIC@SIC**

Interviene il regista

A seguire

**MALQUERIDAS di Tana Gilbert**, Cile, Germania / 74'

**Gran Premio I WONDERFULL - SIC**

**Premio Autrici Under 40 Valentina Pedicini** - **Menzione speciale per il montaggio**

Intervengono la direttrice del Cervantes Ana Navarro Ortega e il giudice Giuseppe Sepe.

**ore 21.30**

**\*HOARD di Luna Carmoon,** Regno Unito / 126'

**Premio Autrici Under 40 Valentina Pedicini - Miglior regia e sceneggiatura**

**Premio del Pubblico The Film Club**

**Premio Circolo del Cinema di Verona**

Interviene la regista che riceve il Premio Valentina Pedicini 2023 dalla Giuria presente in sala

**INSTITUT FRANÇAIS**

**ore 19| *Evento speciale Giornate degli Autori***

**\* THIS IS HOW A CHILD BECOMES A POET di Céline Sciamma,** Francia, Italia, 2021 / 16'

Introducono la Console di Francia Lise Moutoumalaya e Anna Masecchia.

Interviene la regista.

.

A seguire

**\*TOMBOY di Céline Sciamma,** Francia, 2011 / 84’

**GIOVEDì 26 OTTOBRE**

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI**

**ore 17.00**

***Inaugurazione della mostra fotografica “Ritratti di cinema” di Antonietta De Lillo***

Intervengono l’autrice e Gina Annunziata.

**CINEMA ASTRA**

**ore 17.30 |*Settimana Internazionale della Critica***

**AI SHI YI BA QIANG (LOVE IS A GUN) di Lee Hong-Chi**,Hong Kong, Taiwan / 81'

**Leone del Futuro – Premio Venezia opera prima Luigi De Laurentiis**

Con i saluti dei Direttori dell’Istituto Confucio Napoli Valeria Varriano e Cheng Hongjin

**ore 19.30 |*Orizzonti***

**YURT (DORMITORY) di Nehir Tuna**,Turchia, Germania, Francia / 118'

Con i saluti della direttrice del Goethe di Napoli Maria Carmen Morese.

Interviene il regista.

**22.00 | *Venezia 80***

**HORS-SAISON (OUT OF SEASON) di Stéphane Brizé**,Francia / 115’

**INSTITUT FRANÇAIS**

**ore 18 | *Venezia 80 Fuori Concorso***

**MENUS PLAISIRS - LES TROISGROS di Frederick Wiseman,** Francia, USA / 240'

(dalle ore 17.00 cocktail di benvenuto)

**VENERDÌ 27 OTTOBRE**

**CINEMA ASTRA**

**JAPAN DAY**

**ore 17.30 | *Venezia 80 Fuori Concorso***

**RYUICHI SAKAMOTO | OPUS di Neo Sora,** Giappone / 103'

In collaborazione con l’associazione Dissonanzen.

Introduce il critico musicale Francesca O. Bellino.

**ore 19.30 |*Venezia 80***

**AKU WA SONZAI SHINAI (EVIL DOES NOT EXIST) di Ryusuke Hamaguchi**,Giappone / 106'

**LEONE D’ARGENTO - *Gran Premio della Giuria Premio***

***Menzione speciale Premio Edipo re***

***Premio Giuria Giovani di Ca’ Foscari***

***Premio Fondazione Fai Persona Lavoro Ambiente- Premio FIPRESCI - Miglior film di Venezia 80***

Introduce Rosario Gallone

**ore 21.30 |*Orizzonti***

**HOKAGE (SHADOW OF FIRE) di Shin’ya Tsukamoto,** Giappone / 96'

**LA PERLA**

**ore 19| *Venezia 80***

**IO CAPITANO di Matteo Garrone,** Italia, Belgio / 121'

**Leone D’Argento - Premio per la migliore regia**

**Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore emergente a Seydou Sarr**

Introducono Antonella Di Nocera e Giuseppe Borrone.

Interviene Kouassi Pli Adama Mamadou, l’attivista che ha ispirato la storia del film

**MAGIC VISION CASALNUOVO**

**ore 18.30 |*Giornate degli Autori***

**WU YUE XUE (SNOW IN MIDSUMMER) di Chong Keat Aun,** Malesia, Taiwan, Singapore / 116'

**Premio Cinema & Arts - Menzione speciale per il miglior artista multi-disciplinare a Chong Keat Aun**

Introduce Angelo La Pietra

**ore 21 |*Settimana Internazionale della Critica***

**AI SHI YI BA QIANG (LOVE IS A GUN) di Lee Hong–Chi,** Hong Kong, Taiwan / 81'

**Leone del Futuro – Premio Venezia opera prima Luigi De Laurentiis**

**SABATO 28 OTTOBRE**

**CINEMA ASTRA**

**ore 17 |*Giornate degli Autori***

**\*LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES (OCEANS ARE THE REAL CONTINENTS) di Tommaso Santambrogio**,Italia, Cuba / 119'

Introducono Antonella Di Nocera e la Direttrice delle Giornate degli Autori Gaia Furrer.

Dialoga con il regista Salvatore Marfella.

**ore 19.30 |*Evento Speciale Giornate degli Autori***

**\*L'EXPERIENCE ZOLA (THE ZOLA EXPERIENCE) di Gianluca Matarrese**,Italia, Francia / 104'

Introduce Gaia Furrer.

Dialoga con il regista Diego Nuzzo.

**ore 21.30 | *Venezia 80 Fuori Concorso***

**\*ENZO JANNACCI VENGO ANCH'IO di Giorgio Verdelli**,Italia / 97'

Interviene il regista.

**CINEMA PARTENIO AVELLINO**

**ore 21.30 |*Giornate degli Autori***

**\*LOS OCÉANOS SON LOS VERDADEROS CONTINENTES (OCEANS ARE THE REAL CONTINENTS) di Tommaso Santambrogio**,Italia, Cuba / 119'

In collaborazione con Zia Lidia Social Club

Interviene il regista. Introduce Michela Mancusi

**DOMENICA 29 OTTOBRE**

**ASTRA**

**ore 17|*Orizzonti Extra***

**L’HOMME D’ARGILE (THE DREAMER) di Anaïs Tellenne**,Francia / 94'

**ore 19 |*Giornate degli Autori***

**BYE BYE TIBÉRIADEdi Lina Soualem,** Francia, Palestina, Belgio / 82’

Interviene la regista.

**ore 21 |*Giornate degli Autori***

**VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT**

**(HUMANIST VAMPIRE SEEKS CONSENTING SUICIDAL PERSON)di Ariane Louis-Seize,** Canada / 92’

**GdA Director’s Award**

**Premio Autrici Under 40 Valentina Pedicini - Menzione speciale per l’originalità**

Introduce Armando Andria

**CINEMA PARTENIO AVELLINO**

**ore 19 |*Venezia 80 Fuori Concorso***

**\*ENZO JANNACCI VENGO ANCH'IO di Giorgio Verdelli,** Italia / 97'

in collaborazione con Zia Lidia Social Club.

Interviene il regista

**TEATRO RICCIARDI CAPUA**

**ore 18 |*Venezia 80***

**HORS-SAISON (OUT OF SEASON) di Stéphane Brizé,** Francia /115’

Introduce Francesco Massarelli

.

**ore 20.30 | *Venezia 80***

**DOGMAN** **di Luc Besson**, Francia/114’

***LE MATTINATE CON L’ACCADEMIA DI BELLE ARTI al MODERNISSIMO***

**Proiezioni ore 9.30**

**MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE**

**\*PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU di Céline Sciamma,** Francia, 2019 / 120'

La regista dialoga con gli studenti

Introduce Gina Annunziata.

**GIOVEDì 26 OTTOBRE**

**\*IL RESTO DI NIENTE. CAMPO E CONTROCAMPO di Antonietta De Lillo,** Italia, 2004 /103'

Versione inedita – anteprima assoluta *Il dispositivo cinematografico dentro il racconto del film*

La regista dialoga con gli studenti

**VENERDÌ 27 OTTOBRE**

**PORTRAITS OF GINA di Orson Welles,** USA, 1958 / 27’

Interviene Stefan Drössler direttore del Filmmuseum di Monaco che ha curato il restauro del film

A seguire

**\*UN’ALTRA ITALIA ERA POSSIBILE, IL CINEMA DI GIUSEPPE DE SANTIS di Steve Della Casa,** Italia / 74'

Il regista dialoga con gli studenti

***\*\*\*\*\*\*\****

***LE MATTINATE DI CINEMA PER LE SCUOLE DELLA CITTA’***

***CON I CLASSICI RESTAURATI***

***Sezione promossa con il Comune di Napoli ed in collaborazione con CSC – Cineteca Nazionale di Roma***

**Proiezioni ore 9.30 - ingresso gratuito**

**BELLISSIMA** di **Luchino Visconti** Italia, 1951 / 114'

**Restauro 2023 a cura di Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale in collaborazione con Compass Film**

**MARTEDI 24 OTTOBRE**

Cinema La Perla - Bagnoli

**MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE**

Cinema La Perla - Bagnoli

Modernissimo - sala 2

**GIOVEDì 26 OTTOBRE**

Cinema Pierrot - Ponticelli

Cinema Vittoria - Napoli

**SABATO 28 OTTOBRE**

Cinema Vittoria Aversa

*Introduce Diego Del Pozzo*

**LA PROVINCIALE di Mario Soldati** Italia, 1953 / 113'

**Restauro 2023 a cura di Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale in collaborazione con Compass Film**

**MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE**

Modernissimo - sala 3

**GIOVEDì 26 OTTOBRE**

La Perla - Bagnoli

**VENERDì 27 OTTOBRE**

Cinema Vittoria- Napoli

Cinema Pierrot - Ponticelli

*Introduce Roberto D’Avascio*